

Liceo “Majorana- Laterza”

BAPS36000G

70017 PUTIGNANO (BA)

e-mail: bapc36000g@istruzione.it bapc036000g@pec.istruzione.it

Via Foggia La Rosa, 3 - Tel 0804911971 – Fax 0804054708

www.liceomajoranalaterza.gov.it

www.facebook.com/liceomajoranalaterzaputignano



PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

aa. ss. 2022/23, 2023/24, 2024/25

PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il nostro Istituto comprende al suo interno quattro indirizzi: Classico, Linguistico, Scientifico, Scientifico opzione scienze applicate. Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte è costituito da due discipline:

- *Storia dell'arte per l'indirizzo classico e linguistico (dal 3° al 5°);*
- *Disegno e Storia dell'arte per gli indirizzi: scientifico e scientifico opzione scienze applicate (dal 1° al 5° anno).*

L'insegnamento della Storia dell'arte si propone di definire il ruolo storico culturale della materia oggetto di studio nonché il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punti di riferimento delle varie civiltà. L'insegnamento del Disegno prevede che lo studente acquisisca la padronanza del disegno grafico e geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. Il Dipartimento si propone di sviluppare l'attitudine a rispettare e preservare consapevolmente il patrimonio artistico che ci circonda ai fini della sua tutela e valorizzazione favorendo nei ragazzi la coscienza del proprio ruolo attivo e consapevole di cittadini del mondo anche in riferimento allo sviluppo sostenibile.

1. Disegno (indirizzo scientifico e scientifico opzione scienze applicate)

Anno 1°

| UNITÀ DI APPRENDIMENTO | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|--|---|
| 1 Le costruzioni geometriche elementari | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p> <p>Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p> | <p>Saper impostare il disegno con metodo razionale.</p> <p>Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico.</p> <p>Saper individuare le proprietà delle figure.</p> <p>Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline.</p> | <p>Gli enti geometrici fondamentali.</p> <p>Perpendicolari e parallele.</p> <p>Angoli e loro suddivisione. Triangoli, quadrilateri e poligoni regolari.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>2 Le curve coniche</p> | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p> | <p>Saper impostare il disegno con metodo razionale. Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico. Saper individuare le proprietà delle figure. Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline.</p> | <p>Ellisse, parabola, Iperbole. Ovali, ovali e spirali. Tangenti e raccordi.</p> |
| <p>3 Geometria descrittiva: le proiezioni ortogonali</p> | <p>Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla. Sviluppare abilità grafico manuali e tecniche per l'analisi di opere architettoniche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p> | <p>Saper impostare il disegno con metodo razionale. Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico. Saper individuare le proprietà delle figure. Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline. Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti. Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p> | <p>Cenni di geometria proiettiva. Proiezioni ortogonali di figure piane. Proiezioni ortogonali di figure solide.</p> |

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|--|---|
| <p>1 Le costruzioni geometriche elementari</p> | | <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p> | <p>Saper impostare il disegno con metodo razionale.</p> | <p>Gli enti geometrici fondamentali. Poligoni regolari.</p> |
| <p>2 Le curve coniche</p> | | <p>Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p> | <p>Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico.</p> | <p>Curve fondamentali piane: definizione geometrica e spaziale di ellisse, parabola e iperbole.</p> |
| <p>3 Le proiezioni ortogonali</p> | | <p>Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla.</p> | <p>Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti.</p> | <p>Proiezioni ortogonali dei principali solidi.</p> |

Anno 2°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|----|--|---|--|
| 1 Proiezioni ortogonali di solidi composti e inclinati | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p> <p>Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p> <p>Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla.</p> <p>Sviluppare abilità grafico manuali e tecniche per l'analisi di opere architettoniche.</p> <p>Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica.</p> | <p>Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi.</p> <p>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p> <p>Essere in grado di ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p> | <p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.</p> <p>Figure solide complesse.</p> <p>Solidi disposti obliquamente.</p> |
| 2 Sezioni di solidi | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno.</p> <p>Confrontare le figure geometriche elementari e i relativi procedimenti costruttivi.</p> <p>Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla.</p> <p>Sviluppare abilità grafico manuali e tecniche per l'analisi di opere architettoniche.</p> <p>Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica</p> | <p>Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi.</p> <p>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p> <p>Essere in grado di ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p> | <p>Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali, orizzontali o obliqui.</p> <p>Compenetrazione di solidi.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|----|---|--|--|
| 1 Proiezioni ortogonali di solidi composti e inclinati | | Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla. | Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi. | Proiezioni ortogonali di solidi sovrapposti o adiacenti. |
| 2 Sezioni di solidi | | Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi e strumenti per rappresentarla. | Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare gruppi di solidi. | Sezioni. |

Anno 3°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|---|--|
| 1 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo delle proiezioni assonometriche | | Sviluppare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace | Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico. Saper disegnare cubi con i vari metodi assonometrici Saper applicare i vari tipi di assonometrie per una realizzazione tridimensionale | Principi teorici e principali tipi di assonometria Procedure grafiche necessarie per disegnare forme assonometriche |
| 2 Assonometria Cavaliera | | Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Utilizzare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace. Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici Usare consapevolmente gli strumenti del disegno | Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico. Saper applicare correttamente l'assonometria cavaliera per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in assonometria la forma di figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali | Solidi affiancati, solidi sovrapposti in assonometria Cavaliera |
| 3 Assonometria Monometrica | | Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace. Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici e complesse | Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico Saper applicare correttamente l'assonometria monometrica per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in assonometria la forma di figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali | Gruppi di solidi, oggetti complessi e particolari architettonici in assonometria Monometrica |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>4 Teoria delle ombre</p> | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale Usare consapevolmente gli strumenti del disegno Costruire la visione spaziale di oggetti migliorando la verosimiglianza dell'immagine. Costruire il disegno dell'ombra di forme tridimensionali</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico Saper ricostruire la forma di un solido o gruppo di solidi a partire da un disegno in proiezioni ortogonali Saper tracciare il disegno dell'ombra in assonometria.</p> | <p>Gli elementi basilari della teoria delle ombre applicata all'assonometria. Costruzione geometrica delle ombre di volumi isolati o semplici forme oggettuali.</p> |
| <p>5 Spaccato Assonometrico</p> | <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno assonometrico Saper ricostruire in assonometria la forma di una sezione di gruppo di solidi o di un manufatto architettonico a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Pianta di un ambiente. Spaccato assonometrico di un semplice ambiente a partire dalla planimetria.</p> |

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|---|---|
| <p>1 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo delle proiezioni assonometriche</p> | | <p>Usare consapevolmente gli strumenti propri del disegno. Sviluppare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace.</p> | <p>Saper disegnare cubi con i vari metodi assonometrici.</p> | <p>I principali tipi di assonometria</p> |
| <p>2 Metodo di rappresentazione: assonometria cavaliera</p> | | <p>Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici Usare consapevolmente gli strumenti propri del disegno.</p> | <p>Saper disegnare solidi isolati e affiancati con il metodo assonometrico. Saper costruire la forma tridimensionale a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p> | <p>Solidi isolati e affiancati in assonometria cavaliera</p> |
| <p>3 Metodo di rappresentazione: assonometria monometrica</p> | | <p>Utilizzare il metodo dell'assonometria nel disegno di forme semplici Usare consapevolmente gli strumenti propri del disegno.</p> | <p>Saper disegnare solidi isolati e sovrapposti con il metodo assonometrico. Saper costruire una forma tridimensionale a partire da un disegno in proiezioni ortogonali.</p> | <p>Solidi isolati e sovrapposti in assonometria monometrica</p> |

Anno 4°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|---|---|
| 1 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo del metodo delle proiezioni prospettiche centrali | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di oggetti semplici Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico. Saper disegnare semplici prismi con i vari metodi prospettici Saper applicare i vari tipi di prospettiva centrale per una realizzazione tridimensionale</p> | <p>I fondamenti teorici della prospettiva centrale. I principali metodi di rappresentazione in prospettiva centrale: metodo del taglio dei raggi visuali; metodo dei punti di distanza</p> |
| 2 Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici e complesse Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico Saper applicare correttamente il metodo della prospettiva centrale per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Solidi, solidi affiancati, solidi sovrapposti, semplici oggetti, particolari architettonici in prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza</p> |
| 3 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo del metodo delle proiezioni prospettiche accidentali | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Costruire la visione spaziale di volumi semplici</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico. Saper disegnare figure piane e semplici prismi con i vari metodi prospettici</p> | <p>I fondamenti teorici della prospettiva accidentale. Prospettiva accidentale di figure piane e semplici prismi con il metodo del prolungamento dei lati e dei punti misuratori</p> |
| 4 Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico Saper applicare correttamente il metodo della prospettiva accidentale per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Solidi, solidi isolati, affiancati, sovrapposti in prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati.</p> |
| 5 Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori | | <p>Sviluppare le abilità logico-visive necessarie per la prefigurazione visiva e mentale. Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici e complesse Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico Saper applicare correttamente il metodo della prospettiva accidentale per risolvere problemi grafici Saper ricostruire in prospettiva la forma figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Solidi, semplici oggetti, particolari architettonici e semplici opere architettoniche in prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|---|--|
| <p>1 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo del metodo delle proiezioni prospettiche centrali</p> | <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di figure piane e solide semplici Sviluppare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper disegnare figure piane e solide semplici con i vari metodi prospettici</p> | <p>I principali metodi di rappresentazione in prospettiva centrale: metodo del taglio dei raggi visuali; metodo dei punti di distanza.</p> |
| <p>2 Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza</p> | <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare un metodo per comunicare l'idea di una forma in modo efficace.</p> | <p>Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di figure piane e semplici solidi.</p> |
| <p>3 Geometria descrittiva: quadro riassuntivo del metodo delle proiezioni prospettiche accidentali</p> | <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Costruire la visione spaziale di volumi semplici</p> | <p>Saper utilizzare il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p> | <p>I principali metodi di rappresentazione in prospettiva accidentale: metodo del prolungamento dei lati; metodo dei punti misuratori.</p> |
| <p>4 Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati.</p> | <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Figure piane e solidi isolati in prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati.</p> |
| <p>5 Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori</p> | <p>Usare consapevolmente gli strumenti del disegno. Utilizzare il metodo della prospettiva nel disegno di forme semplici Comprendere il metodo grafico come comunicazione dell'idea di una forma in modo efficace</p> | <p>Saper utilizzare correttamente le regole del disegno prospettico Saper ricostruire in prospettiva figure tridimensionali a partire da un disegno in proiezioni ortogonali</p> | <p>Solidi semplici in prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Anno 5°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--------------------------------------|----|--|---|--|
| 1 Il disegno architettonico | | Utilizzare il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. | Saper effettuare un rilievo grafico. Saper cogliere la realtà con schizzi dal vero Saper elaborare semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo | Tipologie e distribuzioni funzionali dell'architettura. Gli spazi dell'abitazione. La simbologia degli elementi d'arredamento Gli strumenti per la rappresentazione grafica dell'architettura e la quotatura. Le scale di riduzione. |
| 2 La progettazione architettonica | | Utilizzare il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza e progettazione | Saper rappresentare la realtà con schizzi a mano libera. Saper analizzare edifici emblematici dell'architettura moderna. Saper elaborare semplici proposte progettuali. | Progetto di modifica dell'esistente. Alcuni esempi di tipologie in linea con il programma di Storia dell'arte. |

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--------------------------------------|----|--|---|---|
| 1 Il disegno architettonico | | Utilizzare il disegno grafico -geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza. | Saper effettuare un rilievo grafico Saper elaborare semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente | Tipologie architettoniche. Gli spazi dell'abitazione. La simbologia degli elementi d'arredamento. |
| 2 La progettazione architettonica | | Utilizzare il disegno grafico- geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza | Saper analizzare la tipologia architettonica. | Analisi di edifici emblematici dell'architettura moderna. Gli strumenti per la rappresentazione grafica dell'architettura. |

2. Storia dell'arte (indirizzo scientifico e scientifico opzione scienze applicate)

Anno 1°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--------------------------|----|---|---|---|
| 1 Arte Greca | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Il tempio: origine, forma, struttura, materiali. Gli ordini architettonici. L'evolversi del naturalismo nella scultura dall'età arcaica all'ellenismo: analisi di opere dell'età arcaica, del periodo classico ed ellenistico.</p> |
| 2 Arte Etrusca | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Le città etrusche. Le tombe etrusche.</p> |
| 3 Arte Romana | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>La fondazione della città romana. Le opere di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti). Gli Opus. Le tecniche costruttive: l'arco. L'architettura dei templi (Pantheon), degli edifici di svago (Colosseo), architettura onoraria (colonna di Traiano, Ara Pacis) le abitazioni (domus, insulae, ville). Gli stili della pittura Romana (Pompei)</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---------------------|----|---|---|--|
| 1 Arte Greca | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Gli ordini architettonici nell'antica Grecia.</p> <p>La scultura greca: analisi di alcune opere (Discobolo, Doriforo, Laocoonte).</p> |
| 2 Arte Etrusca | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Le tombe etrusche.</p> |
| 3 Arte Romana | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.)</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Le tecniche costruttive: l'arco.</p> <p>Pantheon, Colosseo, Colonna Traiana</p> <p>La Domus.</p> |

Anno 2°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|------------------------|----|--|--|--|
| 1 Arte tardoantica: | | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse.</p> | <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> | <p>L'architettura e la scultura della tarda romanità.</p> <p>Le basiliche paleocristiane.</p> <p>L'architettura a Ravenna.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | |
| 2 Arte Romanica | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Alcuni esempi di Cattedrali romaniche in Italia. La scultura di Willigelmo. |
| 3 Arte gotica | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Alcuni esempi di Cattedrali Gotiche in Francia e in Italia. La scultura di Nicola e Giovanni Pisano. |
| 4 Il Trecento | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Città e palazzi. Giotto |

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---------------------------------|----|---|--|--|
| 1 L'arte tardoantica | | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Arco di Costantino. L'Architettura paleocristiana (Basilica di Santa Maria Maggiore e Mausoleo di Santa Costanza a Roma). Architettura e mosaici a Ravenna (Basilica di San Vitale). |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| | scritti, produzione di testi scritti.) | | |
| 2 Arte Romanica | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Caratteri generali dell'architettura Romanica. Alcuni esempi di Cattedrali romaniche in Italia (Sant'Ambrogio a Milano; San Nicola di Bari). La scultura romanica: Willigelmo (Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale). |
| 3 Arte gotica | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Caratteristiche e tecniche dell'architettura Gotica. Alcuni esempi di architetture gotiche in Francia (Cattedrale di Notre-Dame a Parigi) e in Italia (Basilica di San Francesco di Assisi; Castel del Monte ad Andria). |
| 4 Il Trecento | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti.) | Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | I palazzi pubblici (Palazzo della Signoria a Firenze; Palazzo Pubblico a Siena). Giotto (Affreschi nella Chiesa Superiore della Basilica S. Francesco ad Assisi) |

Anno 3°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|------------------------------------|----|---|--|--|
| 1 Il Rinascimento | | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. | Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Le diverse fasi del Rinascimento: caratteri generali, autori e opere più importanti. PRIMA FASE: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. SECONDA FASE: Botticelli, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti; l'architettura e l'urbanistica. TERZA FASE: Il Cinquecento, Leonardo, |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> | | <p>Raffaello, Michelangelo. L'esperienza veneziana. Giorgione, Tiziano.</p> |
| <p>2 Il Manierismo</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Manierismo: caratteri generali.</p> |
| <p>3 L'architettura veneta</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche.</p> | <p>Saper inquadrare l'architettura nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'architettura, riconoscere e spiegarne gli aspetti costruttivi e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Andrea Palladio e la tipologia delle ville palladiane.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|---|--|
| 1 Il Rinascimento | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Le diverse fasi del Rinascimento: caratteri generali, autori e opere più importanti. PRIMA FASE. Filippo Brunelleschi e il linguaggio brunelleschiano: <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i> Donatello: <i>David</i> Masaccio: <i>Trinità</i> . SECONDA FASE. Leon Battista Alberti: <i>Palazzo Rucellai</i> . Piero della Francesca: <i>Battesimo di Cristo</i> . Botticelli: <i>La Primavera</i> . TERZA FASE. Il Cinquecento: caratteri generali. Leonardo: <i>La Gioconda</i> . Raffaello: Stanze Vaticane (<i>La scuola d'Atene</i>). Michelangelo: <i>David</i> |
| 2 L'architettura veneta | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche. | Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Andrea Palladio e la tipologia delle ville palladiane: <i>La Rotonda</i> . |

Anno 4°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|--|---|--|
| 1 Il Seicento. Monumentalità e fantasia | | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. | Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Il Barocco: caratteri generali. Caravaggio. Opere architettoniche di Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. Opere scultoree di Gian Lorenzo Bernini. Opere architettoniche di Guarino Guarini e di Baldassare Longhena. |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> | | |
| <p>2 Il Settecento</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Filippo Juvarra. Luigi Vanvitelli. Il Vedutismo. Antonio Canaletto.</p> |
| <p>3 Il Neoclassicismo</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Antonio Canova. Jacques-Luis David. Architettura neoclassica in Europa.</p> |
| <p>4 Il Romanticismo</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Il Romanticismo: caratteri generali. La pittura romantica: pittura di paesaggio e pittura di storia.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p> | | |
| <p>5 Il Realismo</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Gustav Courbet e la rivoluzione del Realismo. I Macchiaioli.</p> |
| <p>6 La seconda rivoluzione industriale</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche.</p> | <p>Saper inquadrare l'architettura nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'architettura, riconoscere e spiegarne gli aspetti costruttivi e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>L'architettura del ferro e del vetro: <i>Palazzo di Cristallo, Tour Eiffel.</i></p> |
| <p>7 L'Impressionismo</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>L'Impressionismo: caratteri generali. Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|--|--|---|
| | nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | | |
| 8 Il Postimpressionismo | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. |

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|---|---|
| 1 Il Seicento. Monumentalità e fantasia | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Il Barocco: caratteri generali. Caravaggio: <i>Vocazione di San Matteo</i> . Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i> , <i>Colonnato di piazza San Pietro</i> . |
| 2 Il Settecento | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Luigi Vanvitelli: <i>Reggia di Caserta</i> . Antonio Canaletto: <i>Il Canal Grande verso est</i> |
| 3 Il Neoclassicismo | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Il Neoclassicismo: caratteri generali. Antonio Canova: <i>Amore e Psiche</i> . Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i> . Architettura neoclassica: <i>Teatro alla Scala</i> di Piermarini. |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|---|---|--|
| 4 Il Romanticismo | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Il Romanticismo: caratteri generali. Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> . Francesco Hayez: <i>Il bacio</i> . |
| 5 Il Realismo | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | I Macchiaioli. Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri, Bovi al carro</i> . Silvestro Lega: <i>Il pergolato</i> . |
| 6 L'Impressionismo | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | L'Impressionismo: caratteri generali. Édouard Manet: <i>Il bar delle Folies Bergère</i> . Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente</i> . Edgar Degas: <i>La lezione di danza</i> . Pierre-Auguste Renoir: <i>Moulin de la Galette</i> . |
| 7 Il Postimpressionismo | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte</i> Vincent Van Gogh: <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> . |

Anno 5°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|-------------------------------------|-----------|--|--|--|
| 1 L'Art Nouveau | | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche. Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. | Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Art Nouveau: arti applicate e architettura. Secessione viennese e Gustav Klimt. |
| 2 L'Espressionismo | | Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle | Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. | Fauves e Henri Matisse. Die Brücke. Edvard Munch. |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere artistiche.</p> | <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | |
| <p>3 Le Avanguardie storiche</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche.</p> | <p>Saper inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Cubismo: Pablo Picasso. Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia. Dadaismo: Marcel Duchamp. Surrealismo: Salvador Dali, René Magritte, Joan Mirò. Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij. De Stijl e Piet Mondrian. Metafisica: Giorgio De Chirico.</p> |
| <p>4 Il Razionalismo</p> | <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc.</p> <p>Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dell'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche razionaliste.</p> | <p>Saper inquadrare l'architettura nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche costruttive.</p> <p>Saper identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'architettura, riconoscere e spiegarne gli aspetti costruttivi e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>L'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier. Wright. Architettura fascista.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|--|---|---|
| 1 L'Art Nouveau | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Art Nouveau: arti applicate e architettura (<i>Casa Milà</i> di Antoni Gaudì). Gustav Klimt: <i>Il bacio</i> . |
| 2 L'Espressionismo | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Henri Matisse: <i>La danza</i> . Edvard Munch: <i>Il grido</i> . |
| 3 Le Avanguardie Storiche | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche. | Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Cubismo. Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> . Futurismo. Umberto Boccioni: <i>Forme uniche nella continuità nello spazio</i> . Antonio Sant'Elia: <i>La centrale elettrica</i> . Dadaismo. Marcel Duchamp: <i>Fontana</i> . Surrealismo. René Magritte: <i>L'uso della parola I. Der Blaue Reiter</i> . Vasilij Kandinskij: <i>Senza titolo (1910)</i> . De Stijl. Piet Mondrian: <i>Composizione 11</i> . Metafisica. Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti</i> . |
| 4 Il Razionalismo | | Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti: esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti, ecc. Essere in grado di leggere le opere architettoniche. | Saper leggere l'architettura utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | L'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier: <i>Villa Savoye</i> . Wright: <i>Casa sulla cascata</i> Architettura fascista. Giuseppe Terragni: <i>Ex casa del Fascio</i> . |

3. Storia dell'arte (indirizzo classico e linguistico)

Anno 3°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|----|---|--|--|
| <p>1 Gli inizi. La preistoria. Le civiltà della mezzaluna fertile.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'arte rupestre. L'architettura megalitica. L'architettura, la scultura e la pittura nell'Antico Egitto: caratteri generali.</p> |
| <p>2 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Caratteri generali dell'arte cretese e micenea. Il periodo di formazione: l'arte vascolare. L'età arcaica: il tempio e gli ordini architettonici; la scultura; la pittura vascolare. Lo stile severo.</p> |
| <p>3 L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Policleto di Argo. Fidia. L'acropoli di Atene e il Partenone.</p> |
| <p>4 L'arte nella crisi della polis.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Prassitele. Skopas. Lisippo. Alessandro Magno e l'Ellenismo.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>5 L'arte in Italia. Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Cenni all'arte degli Etruschi. I Romani e l'arte. Le tecniche costruttive dei Romani. L'architettura. La pittura. La scultura.</p> |
| <p>6 La fine dell'arte romana. La nascita dell'arte cristiana.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'arte della tarda romanità. L'arte paleocristiana a Roma e a Ravenna: architettura e mosaico.</p> |
| <p>7 Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia. La scultura romanica.</p> |
| <p>8 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma in Italia.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'architettura gotica. Le arti al tempo di Federico II di Svevia. Cenni alla scultura gotica. La pittura tra Duecento e Trecento: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|--|--|
| <p>1 Gli inizi. La preistoria. Le civiltà della mezzaluna fertile.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'architettura megalitica. Caratteri generali della scultura egizia.</p> |
| <p>2 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il tempio e gli ordini architettonici nell'antica Grecia. Caratteri generali della scultura di età arcaica e di stile severo.</p> |
| <p>3 L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il <i>Doriforo</i> di Policletto. Il Partenone.</p> |
| <p>4 L'arte nella crisi della polis.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'<i>Apoxyomenos</i> di Lisippo. Caratteri generali dell'arte ellenistica e analisi di un'opera.</p> |
| <p>5 L'arte in Italia. Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare.</p> | <p>Le tecniche costruttive dei romani: l'arco; la volta e la cupola. Il Pantheon. Il Colosseo. Il rilievo storico-celebrativo.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | |
| <p>6 La fine dell'arte romana. La nascita dell'arte cristiana.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'arte della tarda romanità. L'arte paleocristiana a Roma e a Ravenna: la primitiva Basilica di San Pietro in Vaticano; analisi di alcuni mosaici.</p> |
| <p>7 Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Caratteri generali dell'architettura romanica. Analisi di una Cattedrale romanica.</p> |
| <p>8 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma in Italia.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Caratteri generali dell'architettura gotica. Analisi di una Cattedrale gotica. Giotto.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Anno 4°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|--|---|
| <p>1 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il Rinascimento. Filippo Brunelleschi. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Masaccio.</p> |
| <p>2 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Leon Battista Alberti. Piero della Francesca. Sandro Botticelli. L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Antonello da Messina. Andrea Mantegna. Giovanni Bellini. Pietro Perugino. La pittura fiamminga: Jan van Eyck.</p> |
| <p>3 Il Rinascimento. La stagione delle certezze.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Leonardo da Vinci. Raffaello Sanzio. Michelangelo Buonarroti. Giorgione e Tiziano. Correggio.</p> |
| <p>4 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Caratteri generali del Manierismo. Cenni: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino; Tintoretto e Veronese.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>5 Il Seicento. Monumentalità e fantasia.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Cenni: L'Accademia degli Incamminati e Annibale Carracci. Caravaggio. Caratteri generali dell'arte barocca. Bernini. Borromini.</p> |
|--|---|--|--|

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|---|--|--|------------|
| <p>1 Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Filippo Brunelleschi. Donatello. Masaccio.</p> | |
| <p>2 Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Leon Battista Alberti. Piero della Francesca. Sandro Botticelli. Antonello da Messina. Andrea Mantegna.</p> | |
| <p>3 Il Rinascimento. La stagione delle certezze.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Leonardo da Vinci. Raffaello Sanzio. Michelangelo Buonarroti. Tiziano.</p> | |
| <p>4 Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.</p> | <p>Caratteri generali del Manierismo.</p> | |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper applicare i codici dei linguaggi artistici.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare.</p> <p>Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | |
| <p>5 Il Seicento. Monumentalità e fantasia.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico.</p> <p>Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici.</p> <p>Saper applicare i codici dei linguaggi artistici.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare.</p> <p>Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Caravaggio.</p> <p>Il Barocco: caratteri generali.</p> <p>Bernini.</p> |

Anno 5°

| UNITÀ APPRENDIMENTO | DI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|----|---|--|---|
| <p>1 Fra Settecento e Ottocento. Il Neoclassicismo.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico</p> <p>Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici</p> <p>Saper applicare i codici dei linguaggi artistici</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare</p> <p>Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il Neoclassicismo. Canova. David. Goya.</p> |
| <p>2 L'Europa del primo Ottocento. Il Romanticismo. Il Realismo.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico</p> <p>Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici</p> <p>Saper applicare i codici dei linguaggi artistici</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare</p> <p>Saper individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il Romanticismo. Friedrich. Géricault. Delacroix. Hayez. Camille Corot e la Scuola di Barbizon. Courbet e la rivoluzione del Realismo.</p> |
| <p>3 La nuova percezione della realtà. Macchiaioli e Impressionisti.</p> | | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico</p> <p>Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici</p> <p>Saper applicare i codici dei linguaggi artistici</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare</p> <p>Saper individuare la grammatica fondamentale del</p> | <p>Il fenomeno dei Macchiaioli. Fattori. Lega. L'impressionismo. Manet. Monet. Degas. Renoir. De Nittis.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi. | |
| 4 La meditazione interiore sulla realtà. Divisionisti e Postimpressionisti. | Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere | Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi. | Tendenze postimpressioniste. Seurat. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Il Divisionismo italiano. Pellizza da Volpedo. |
| 5 Verso il crollo degli imperi centrali. Secessioni e Art Nouveau. | Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere | Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi. | L'Art Nouveau. Il fenomeno delle Secessioni. Klimt. Munch. Ensor. |
| 6 L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie. | Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere | Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi. | Le Avanguardie storiche. I <i>Fauves</i> : Matisse. L'Espressionismo tedesco: il Gruppo <i>Die Brücke</i> e Kirchner. Il Cubismo: Picasso. Il Futurismo: Boccioni e Balla. L'Astrattismo: Kandinskij. Il Neoplasticismo: Mondrian. Il Suprematismo: Malevič. Il Dadaismo: Duchamp e gli altri. La Metafisica: de Chirico. Il Surrealismo: Magritte, Dalí e Mirò. |
| 7 Razionalismo e ritorno all'ordine tra le due guerre mondiali. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra. | Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere. | Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi. | L'esperienza del Bauhaus. L'informale. L'Espressionismo astratto. La Pop Art: Andy Warhol. |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

| UNITÀ APPRENDIMENTO | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|---|
| <p>1 Fra Settecento e Ottocento. Il Neoclassicismo.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Canova. David.</p> |
| <p>2 L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. Il Realismo</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Il Romanticismo: caratteri generali. Delacroix. Hayez. Courbet e la rivoluzione del Realismo.</p> |
| <p>3 La nuova percezione della realtà. Macchiaioli e Impressionisti.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>I Macchiaioli. Giovanni Fattori. L'Impressionismo: caratteri generali. Manet. Monet. Degas. Renoir.</p> |
| <p>4 La meditazione interiore sulla realtà. Divisionisti e Postimpressionisti.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Tendenze postimpressioniste. Seurat. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Il Divisionismo italiano: caratteri generali.</p> |
| <p>5 Verso il crollo degli imperi centrali. Secessioni e Art Nouveau.</p> | <p>in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'Art Nouveau: caratteri generali. Il fenomeno delle Secessioni. Klimt. Munch.</p> |

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>6 L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere.</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico. Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici. Saper applicare i codici dei linguaggi artistici. Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare. Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>Le Avanguardie storiche. I Fauves: Matisse. L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Il Cubismo: Picasso. Il Futurismo: Boccioni. L'Astrattismo: Kandinskij. Il Dadaismo: Duchamp. La Metafisica: de Chirico. Il Surrealismo: Magritte.</p> |
| <p>7 Razionalismo e ritorno all'ordine tra le due guerre mondiali. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.</p> | <p>Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle singole opere</p> | <p>Saper identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico Saper identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici Saper applicare i codici dei linguaggi artistici Saper utilizzare il lessico specifico disciplinare Sapere individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo, scomposta nei suoi elementi costitutivi.</p> | <p>L'esperienza del Bauhaus. La Pop Art.</p> |